

August spökar

AUGUST STRINDBERG | *Till Damaskus* mod spöktåget | Regi Andreas Boonstra | Moment: Teater, Gubbängen



Strindbergs idé om projektioner på scenen landar i Gubbängen. Alla aktörer heter Stenshäll!

En **knagglig** och brötig friskhet har präglat Andreas Boonstras uppsättningar på moment:teater i Gubbängen. När nu August Strindberg besöker

**premiär/
i går**

huset med *Till Damaskus* behöver ingen bli besviken.

Det drömspelsartade och spökligt repetitiva hos Strindbergs pjäs har Boonstra puttats upp en hylla högre i teaterförrådet: absurdism, buskis, stilisering, modellteater, projektioner, lågteater-markörer som maskor från Buttericks, häxhatt och pruttkudde. Vad som helst men INTE gammal TV-realism. Men största allvar kombinerat med vild och galen humor.

Det effektiva sättet att domptera den ofta kritiserade kompositionen av *Till Damaskus* med sina förflyttningar mellan stationer är både verktrögen, stilkorrekt och klok. Boonstra ser stationerna som punkter på en järnvägslinje och låter en videokamera åka modelljärnväg genom fonder för en modellteater.

Kamorabilden projiceras på det stora vita fondtyg, som är nästan onda dekor. Modell och uppspel ur livet balanserar varandra och fångar upp pjäsens karaktär av livsutblick och bokslut. Fyra skådespelare, som alla

heter Stenshäll, (tre syskon och en ingift), spelar allt och alla, samt sköter kameragysslet. Alla fyra kastar sig mellan insikt och tosighet med säkra språng och spänner över ett stort register inom den knaggliga stilens ram, som i tonfall och gester i sig själva diskuterar teatern, dess former, dess konst och dess konster.

Roligt, genomlyst, men för långt! Tätheten glesnar ur när infallen ibland svämnar över ramens kant. Varför ser de inte det i detta rikt begåvad hus i Gubbängen?

Margareta Sörenson
kulturrevansjonen.se